

A Talking Book. Essay zu Inszenierungen Stevie Wonders
Herausgegeben von Johannes S. Ismaiel-Wendt, Jasmin Osmanovic & Marina Schwabe

Inhaltsverzeichnis zum Hörbuch

Gesprochen von Zoë Martin & Christoph Möller, produziert von Christoph Möller & Robin Nagler
Universitätsverlag Hildesheim 2016



Einleitung

Stevie Wonder Studies – Endlich eine Einleitung 1
Johannes S. Ismaiel-Wendt

Teil I Genealogien inszenieren oder: «Die alten Scheiben waren besser»

«Us» – Stevie Wonders musikalische Bezüge auf Andere 2
Arne Dreske

«Love» – Eine Betrachtung der Liebe bei Cornel West und Stevie Wonder 3
Milan Cosmo Zonneveld

Meilensteine und Sündenfälle – Wie Musik bewertet wird 4
Jasmin Osmanovic

**Lost futures – temporale Organisation pop-musikalischer Zeichen
Der Auftritt von Daft Punk und Stevie Wonder bei den
Grammy Awards 2014** 5
Christoph Möller

Teil II Filmisch inszenieren oder: «Wie auf den Leib geschrieben»

Stevie Wonder: Jung, Schwarz, reif – Motowns Inszenierungsstrategien 6
Laurena Frey & Robin Plenio

Glee performs Stevie Wonder – A Quare Reading of a Popular Tribute 7
Paulina Lorenz

**Stevie Wonder über Stevie Wonder – Musikdokumentarfilme
in der Analyse** 8
Johanna Baschke